

развития русской литературы и искусства,⁷⁹ имеют отношение и к затро-нутому вопросу. Из византийской патристики выросло русское течение в московской литературе конца XV в., которое связано с именем Нила Сорского, а также с русским изобразительным искусством как этого, так и последующего времени и, что для нас в данном случае особенно важно, с живописью великого современника «великого старца» — Дионисия Ферапонтовского.

⁷⁹ Д. С. Лихачев. Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого, стр. 166—167, 169.